

JAN 2025

會員快訊 NEWS LETTER

Hong Kong Society for Education in Art 香港美術教育協會



MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

Closed on SAT, SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096

Fax: 2234 6092

WhatsApp: 9574 1606

Email: info@hksea.org.hk

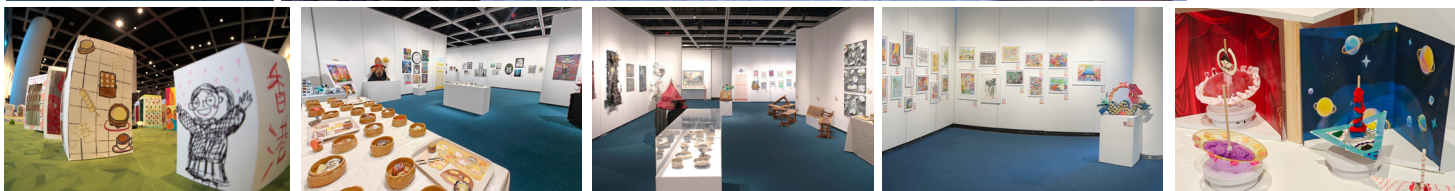
若於非辦公時間內在工作室舉行活動，
工作室則按該活動舉行之時間開放。

香港 視覺藝術 教育節 2024

HONG KONG VISUAL ARTS EDUCATION FESTIVAL

2024年
 12月18日 12PM - 7PM
 12月19、20、22、23日 10AM - 7PM
 12月21、24、25日 10AM - 6PM

香港中環愛丁堡廣場5號 香港大會堂低座一樓展覽廳
 Exhibition Hall, Hong Kong City Hall, 5 Edinburgh Place, Central



【香港視覺藝術教育節 2024 暨頒獎禮】 滙報



承蒙各大機構及學校支持，「香港視覺藝術教育節 2024」視藝展已於 2024 年 12 月 18 日至 25 日於香港大會堂低座一樓展覽廳順利舉行，並吸引逾 2500 人次觀展。

本年度之頒獎禮於 12 月 21 日舉行，本會十分榮幸邀請了香港教育大學校長李子建教授，JP 及香港藝術發展局一藝術教育組主席陳雪儀博士擔任是次頒獎禮之主禮嘉賓及致開幕詞，及邀請了是次展覽之協辦單位雲揚天際藝術文化機構會長一周櫻女士及本會會長胡永德先生為頒獎禮致謝詞。除此以外，本會十分榮幸邀請李教授、陳博士、周會長及各項之贊助代表與評審頒發各個獎項，鼓勵得獎學生。當天最具特別意義之一，就是頒授「藝術教育終身成就獎」，獎項由余寄撫老師獲得（由家屬余丹華老師代領），以表彰余老師在藝術教育上的卓越成就，亦頒發了「30 年視覺藝術教育貢獻獎」予十六位得獎者：左燕芬老師、何妙玲老師、吳家強老師、呂慧珠老師、林惠如老師、徐羅國彥博士、馬桂順博士、郭少鳳老師、陳嫻英老師、馮惠兒老師、黃玉貞校長、黃美莉老師、楊又蓮老師、楊楚傑校長、鄭桂卿博士及賴志剛老師（排名不分先後）。是次教育節新增設「HKSEA 藝術大使計劃」，旨在全方位培育對藝術行政、籌備展覽及展覽導賞有興趣的人士，招募了 20 位本地中四以上學生及公眾人士擔任本會之藝術大使，讓大使參與展覽中的不同崗位，而其中兩位大使更擔任是次頒獎禮司儀，讓大使體驗籌備展覽的過程。



本年度視藝展包括以下展區：葛量洪視覺藝術獎 2023/2024 作品展、視覺藝術教師表揚計劃 2024——藝術教育終身成就獎——余寄撫回顧作品展、創意學生獎勵計劃 2023/2024 成果展、教藝兩全 2024：學生集體創作展、第十五屆海峽兩岸少兒美術大展、STEAM 設計教育實驗推廣計劃及懷舊香港互動學習區，共有逾 80 間學校及 200 多件本地及外地學生作品參展。



視覺藝術教師表揚計劃 2024 藝術教育終身成就獎得主——余寄撫老師



本年度「視覺藝術教師表揚計劃」之「藝術教育終身成就獎」由余寄撫老師獲得。余寄撫（1921-2024），別號「於群」，廣東省大埔縣人。畢業於廣東省立文理學院社會教育系，哥、嫂和弟亦從事教育工作，堪稱教育世家。自幼受家庭熏陶，書法造詣非凡，自成一家。

余老師於 1948 年來港定居，在香港勞工子弟學校擔任校長三十餘年。他亦長期從事書法藝術教學工作，曾任香港書法愛好者協會會長，亦先後擔任嶺海藝術專科學校、工聯會業餘進修中心及香港公開大學李嘉誠專業進修學院的書法導師。余老師在教導學生書法時毫不保留，將畢生所學傾囊相授。他通過教導學生寫條幅，令學生掌握行氣、內文、落款、蓋章等書法知識。亦在書法的基礎之上，提高學生對書法意境的追求，進而培養他們對書法的欣賞能力。余老師一生熱衷於發展藝術教育事業，為香港藝壇貢獻良多，獲得了香港藝術教育界的廣泛認同和肯定。為此，香港美術教育協會於 2024 年向余老師頒發第二屆「藝術教育終身成就獎」，表彰其在藝術教育上的卓越成就。今屆「香港視覺藝術教育節 2024」更有幸在香港書法愛好者協會的協助下，展出余老師的 5 件珍貴書法作品，協助本會透過是次展覽引起公眾對本地藝術教育的關注，推廣並普及藝術教育，以達至薪火相傳。

非物質文化遺產藝術「傳承與創新」教學座談會 活動匯報



展期內舉辦了「非物質文化遺產藝術『傳承與創新』教學座談會」，本會有幸邀請到馬素梅博士、刁綺蓮老師及馮惠兒老師擔任嘉賓，分享她們過去多年在非遺藝術教學的經驗與前瞻，面對面與出席座談的老師及學者一起暢談對非遺藝術的發展方向。座談會於 12 月 22 日順利完成。一共 26 人參加，參加者獲益良多，感謝各位踴躍參與！

「STEAM 設計教育實驗推廣計劃」 分享會活動滙報



感謝參與「STEAM 設計教育實驗推廣計劃」的 香港基督教女青年會戴翰芬幼兒學校 麥綺筠校長、馮珏盈老師及陳麗欣老師、聖若瑟英文小學 王熹東老師、以及旅港開平商會中學合作藝術家 黎仲民先生於 12 月 23 日「STEAM 設計教育實驗推廣計劃」分享會與出席座談的老師及學者分享 STEAM 教學心得。加強教師對 STEAM 未來創作方向的了解，讓同工更容易將 STEAM 教育融入學校課堂。是次分享會參加人數為 23 人，感謝各位的支持！

非遺傳承與創新講座 活動滙報



林春菊女士受中國服飾的歷史和文化內涵啟發，以旗袍、長衫及唐裝等的傳統製作工藝融入現代華服設計，將華服的菁華融入現代時裝。本會有幸邀請到林春菊女士於 12 月 24 日【非遺傳承與創新講座】分享心得，參加人數為 21 人，參加者獲益良多，感謝各位踴躍參與！

【聖誕心意卡親子工作坊】 活動匯報



【懷舊香港親子工作坊】 活動匯報



【聖誕心意卡親子工作坊】及【懷舊香港親子工作坊】已於12月22日及25日順利完成，「聖誕心意卡親子工作坊」由本會執委刁綺蓮女士擔任導師，帶領各家庭繪製一張獨一無二，充滿個人風格的聖誕心意卡，向最親愛的人送上聖誕祝福。而「懷舊香港親子工作坊」則由來自香港教育大學及香港中文大學的學生勞泳其、陳卓盈、姚海恩擔任導師，在導師的帶領下創作出一個個迷你小建築，教授具本土特色的裝飾及手工技巧，讓家長及學生一同創造富有美感的創作，讓參加者瞬間回味舊香港。

以上活動得以順利舉行全賴各方鼎力支持，讓我們得以展示學生與老師的創作與教學成果，並為視覺藝術教育界提供寶貴的交流機會。本會再次衷心感謝各位支持香港視覺藝術教育節2024。

【互動學習區】活動滙報



【學校及公眾導賞團】活動滙報



本次展覽配套活動亦非常豐富，包括有「互動學習區」讓參加者即場以場內提供的材料給參加者製作及設計小建築，體驗製作及設計的樂趣。另外還有學校及公眾視藝展導賞團，參與的學生、老師及家長都非常投入，聆聽導賞員的展品講解及參與討論。

葛量洪視覺藝術獎 2024/2025

現正接受申請



申請截止日期：2025年5月16日（五）下午6時正

遞交方式

本獎項之設立，志在肯定青少年在視覺藝術創作方面之成就，並透過展示及交流，讓更多人認識優秀的學校藝術。

網上遞交

填寫 Google Forms 版本的提名及參選表格，並按電子表格指示提交作品圖像表格、參選學生及提名老師聲明部份以及其他相關證明文件。

電子表格鏈結：<https://forms.gle/UtfvHeXBajx1712V6>

參選資格

- 就讀本港中學的學生，且未曾在本獎項同一參選組別獲得獎項；
- 參選學生必須獲其學校校長或教師提名；
- 每所學校可提名初中及高中學生分別最多各兩位，兩個組別合共不能超過四位；
- 初中組獲提名學生須提交四件作品，高中組學生須提交四至六件作品。參選作品中，必須包含至少兩種媒介。
- 參選作品可為曾參加其他比賽之獲獎作品，但必須為近三年的創作；
- 所有參選作品須為個人創作。本獎項不接納任何集體創作之作品參選，包括壁畫、佈置校園、舞台佈景等；
- 曾在初中組獲本獎項的學生參選高中組時，不得提交當時的參選作品作為是次的參選作品；
- 受展出場地所限，如展出之作品範圍過大，有機會未能安排展出或改以照片展出。

參選所需文件

1. 網上申請表；
2. 參選學生及提名老師聲明；
3. 參選作品圖像表格 *；
4. 其他相關文件，如獲提名學生過往的得獎證明、藝術服務活動證書等。

（請由最近期的獎項或服務開始填寫 5 項最重要獲獎經驗以及提供得獎證明文件。）

備註：

1. 有關聲明部份、參選圖像表格及其他相關文件（如獲提名學生過往的得獎證明、藝術服務活動證書等），以上文件請提供可供下載鏈結提交給我們，以便查閱。
 2. 報名時只需提交作品圖像，惟請確保參選作品的實物隨時準備就緒及完成裝裱，以供評審檢視並於展覽中展出。
- 下載文件網址：<https://drive.google.com/drive/folders/1e9X-SceoHJXgEsY5fl9q8w5gjHAaVqt-H?usp=sharing>

詳情請到 HKSEA 網頁 <https://www.hksea.org.hk/> 了解更多資訊。



參選詳情



所需文件



報名表格

最新一期《香港美術教育期刊》

【非物質文化遺產：傳承與創新（一）】出版了



今期的期刊以「非物質文化遺產：傳承與創新」為主題，並訪問了不同範疇的學者及藝術家。包括有榮基花牌第二代傳人蔡榮基師傅、白鐵器具藝術家陸貞元先生、粵東磁廠第四代傳人曹嘉彥小姐、Karen Aruba Art 創辦人張凱欣小姐及鴻運繡莊第二代傳人黃國興師傅。此外，更有由幸邀請到刁綺蓮老師（香港美術教育協會副會長及香港教育大學客座講師）、馬素梅博士（資深陶瓷家及前香港教育大學文化與創意藝術學系助理教授）及馮惠兒女士（剪紙藝術家，香港美術教育協會會員，前中學視藝科老師，現中國民間剪紙藝術香港協會幹事）為本期期刊撰寫文章。

本會會員將陸續收到期刊，亦歡迎大家光臨本會索取或瀏覽電子版期刊：



<https://www.hksea.org.hk/hkarteducationjournal>



「詩情剪藝」「詩情剪趣」詩集免費商借

「詩情剪藝」和「詩情剪趣」兩本詩集合共收集了 60 多首古詩，配以剪紙藝術作插圖，帶領讀者走進古詩領域，了解詩人的內心世界，同時欣賞剪紙藝術。詩集的作者苗子現將剪紙原作雙幅珍品，免費商借給學校作展覽用途，藉此推廣中華文化，讓學生可以近距離欣賞剪紙作品之餘，透過作品窺探古詩的內容，領略詩中意境。有意商借作品作展覽用途的學校，可以 WhatsApp 聯絡陳小姐 9610015，商討細節安排。

* 商借作品包括大家熟悉的唐詩，如江雪、楓橋夜泊、尋隱者不遇、憫農、嫦娥、九月九日憶山東兄弟、烏鳴澗和雜詩等。

詩情剪藝 和 詩情剪趣 可供展出作品



- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 秋夕 | 12. 尋隱者不遇 |
| 2. 出塞 | 13. 廬山煙雨浙江潮 |
| 3. 春望 | 14. 芙蓉樓送辛漸 |
| 4. 生查子 | 15. 竹 |
| 5. 江雪 | 16. 秋風引 |
| 6. 十五夜望月寄杜郎中 | 17. 憫農 |
| 7. 楓橋夜泊 | 18. 嫦娥 |
| 8. 望月懷想 | 19. 雜詩 |
| 9. 宿建德江 | 20. 望天門山 |
| 10. 天淨沙 | 21. 烏鳴澗 |
| 11. 題都城南莊 | 22. 九月九日憶山東兄弟 |



| 邀請柬 |

謹訂於二零二五年二月八日(星期六)下午三時正
於賽馬會創意藝術中心 L1 藝廊舉行

<國際版畫藏品展 2025> 展覽
開幕典禮

敦請

香港中文大學前藝術系講座教授
高美慶教授
主持開幕

恭候光臨

弘藝版畫工作室
敬約

—展覽日期—
2025年2月2日至10日

—時間—
上午10時至下午7時
2月10日:上午10時至下午5時

—地點—
九龍石硤尾白田街30號

—查詢—
WhatsApp:90290026(Wendy)

—活動由香港藝術發展局資助—

主辦 | PRESENTED BY

 弘藝版畫工作室
Art Horizon Printmaking Workshop

資助 | SUPPORTED BY

 香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council



工作坊報名表格
Workshop registration form



網站詳情
Further information

教師專業進修課程證書（視覺藝術知識和藝術評賞）

Certificate in Professional Development Programme in Visual Arts
Knowledge and Art Appreciation & Criticism in Context

課程編號： BWP134
課程模式： 全日整段時間給假制
修業期： 五星期
上課地點： 大埔校園
課程統籌主任： 黃素蘭博士



課程目標

本課程旨在加強學員對視覺藝術科課程中的三個學習範疇，即視覺藝術知識、視覺藝術評賞和視覺藝術創作的認識。在課程中，學員將通過小組討論和實踐活動，在平面藝術、立體及媒體藝術中發展相關藝術知識和藝術評賞技能，並設計學習活動，從而提升小學視覺藝術科的學與教效能。



上課日期

本課程每學年開辦兩期，暫定上課日期為：

2025年4月28日至5月30日

此乃教育局認可的政府資助課程。教師獲錄取後，有關學校如有需要可聘請代課教師。官立及資助學校請聯絡教育局查詢有關詳情；私立及直資學校的代課教師安排則由有關學校自行決定。

成功修畢在職教師專業進修課程之學員，在報讀本校研究生課程時，可申請學分轉移。本校將按情況個別考慮申請。

教學語言

本課程以中文（粵語）授課。在適當情況下，將以英文輔助授課。

課程結構

課程包括以下三個核心科目，每科目為三個學分：

■ 平面藝術中的視覺藝術知識

本課程旨在提升學員的視覺藝術知識，包括：視覺元素和組織原理，以應用在平面創作中。通過欣賞和創作藝術，加強學員對相關藝術知識的掌握，並運用於平面創作，以表達特定的信息或主題。隨著學員對視覺藝術知識的提升，會為小學生設計相關學習活動。

■ 立體及多媒體藝術中的視覺藝術知識

本課程旨在提升學員對視覺藝術知識，包括：視覺元素和組織原理，以應用在立體及媒體藝術中。通過欣賞和創作藝術，加強學員對相關藝術知識的掌握，並運用於創作立體及媒體作品，以表達特定的信息或主題。隨著學員對視覺藝術知識的提升，會為小學生設計相關學習活動。

■ 情境中的藝術評賞教學策略

本課程旨在發展學員的藝術欣賞和藝術批評能力。學員將透過參觀展覽的第一身經驗和觀察，學習分析、理解和評賞不同社會、文化和歷史背景下的藝術品美學價值。借助藝術欣賞和批評中所獲得的理論知識，學員將能夠反思、分析和設計一門探索視覺藝術與社會及文化之間關係的課堂活動，以豐富學生的視覺藝術學習。

入學條件

申請人須：

1. 為現職的小學視覺藝術科教師；和
2. 獲任教學校的校長推薦（如需負責發展校本視覺藝術課程的科主任或統籌，請校長在信件中註明，將獲得優先取錄資格）
3. 擁有認可與藝術相關的學士學位或同等學歷將獲得優先取錄資格（請上載學業成績表到網上報名系統）

備注：每間學校可推薦超過一位老師。

證書頒授

學員必須於所有評核習作中獲得及格成績，並達到課程所要求的出席率，方可獲頒授畢業證書。



課程內容查詢： 黃素蘭博士（電話：2948 8750；電郵：solan@edu.hk）
申請及入學查詢： 電話：2948 6886；電郵：pdp@edu.hk
一般查詢： 麥小姐（電話：2948 7098；電郵：makym@edu.hk）

更多課程資料及有關入學申請，請瀏覽網頁 https://www.edu.hk/acadprog/pdp/ch_bwp134.htm
註：本校保留取消或修訂任何課程或科目的權利。如有任何更改，本校將盡快通知受影響的申請人。



Department of
Cultural and Creative Arts
文化與創意藝術學系

視藝師語

《視覺藝術課程中的教育哲思》—— 鄭鈞之

作者為香港美術教育協會會員、香港教育大學文化與創意藝術學系五年級學生。



隨着大學最後一個實習的圓滿結束，我深刻意識到，這段經歷不僅是我學術生涯的一個跳板，更是我人生旅途中一個不可或缺的轉折點，也因此讓我對教育事業有了更加全面的了解。

在這次實習中，我被分配到一間小學教授視覺藝術課程。初入課堂，面對一張張稚嫩而充滿好奇的臉龐，我既興奮又緊張。記得有一次，在教導孩子們練習水果靜物畫時，一個孩子突然提問：「老師，為什麼水果下面的陰影不是黑色的呢？」這個看似簡單的問題，卻讓我陷入了深思。我意識到，作為教育者，不僅要教會孩子們如何畫畫，更要教會他們如何去觀察、去思考、去質疑，從而培養他們的創造力和批判性思維。

於是，我開始調整教學策略，不再單純地依賴教材，而是結合實際生活引導孩子們去觀察真實的水果，讓他們親手觸摸、親眼觀察，感受水果的光澤、質地和陰影的變化。當孩子們再次提出類似的問題時，我不再是直接給出答案，而是引導他們自己去探索，讓他們在實踐中學習和思考。

此外，這次實習還讓我深刻體會到了教育的人性化魅力。在與孩子們相處的過程中，我遇到了一個特別的孩子，他總是用尺子畫直線，即使畫得很慢，也從不放棄。當我問他為什麼這樣做時，他說：「因為我想畫得最直。」這份堅持和專注讓我深受感動，也讓我意識到，每個孩子都是獨一無二的，他們都有自己的節奏和方式去學習。作為教育者，我應該尊重並鼓勵他們。

這次實習經歷，讓我更加堅定了從事教育事業的決心。我深知，教育不僅是知識的傳授，更是靈魂的觸碰。它能點燃希望之火，照亮孩子們前行的道路。未來，我將以更加飽滿的熱情和更加堅定的信念，投入到這份神聖的事業中，用愛和智慧去引領孩子們走向更美好的明天。

本文於 2025 年 1 月 9 日在星島日報刊登。

電話：2771 0816；WhatsApp：9574 1606 或加入本會的 WhatsApp 活動資訊群組以得到本會更多最新資訊。



活動資訊群組