

SEP 2024

會員快訊 NEWS LETTER

Hong Kong Society for Education in Art 香港美術教育協會



MON — FRI

10am — 6pm

(午膳時間照常開放)

Closed on SAT, SUN and Public holidays

Tel: 2234 6096 Fax: 2234 6092

WhatsApp: 9574 1606

Email: info@hksea.org.hk

若於非辦公時間內在工作室舉行活動，
工作室則按該活動舉行之時間開放。

高美慶教授 視覺藝術教師發展獎 2024

本會由本年度起直至另行通知，將以由高美慶教授贊助的「高美慶教授視覺藝術教師發展獎」取代「視覺藝術教師表揚計劃」之「年度教師主題獎項」。申請截止日期：2024年9月30日（一）下午6時正。

本獎項之設立目的在於肯定優秀視覺藝術教師的成就，期望藉「視覺藝術教師發展獎」鼓勵教師於繁重的工作下，持續創作及進修，以提昇個人藝術造詣；培養教師追求卓越的文化及提昇教師的藝術素養。

獎項

每屆得獎者最多八名，每位最多可獲「個人發展資助」港幣 20,000 元（以實報實銷形式計算）及嘉許狀乙張。

獲資助者須與本會簽署一份承諾書，以確保履行計劃書內容。

參選資格

申請人必須：

是香港永久居民；

任教小學、中學或特殊學校之全職視覺藝術科教師；或

於幼稚園或幼兒園任教有關視覺藝術或美育相關內容的全職教師；

在 2023/24 學年或之前，已任教視覺藝術或美育相關科目不少於 2 年。

遞交方式

網上遞交

填寫網上報名表，並按指示提交相關文件。

電子表格鏈結：

<https://forms.gle/oLMrk6tCXb9ADQwt5>

參選所需文件

個人履歷；

藝術發展計劃書（如進修、交流、展覽、或創作等相關項目）；

計劃財政預算；

以傳真或電郵方式遞交的申請表格不會受理。所有已遞交的文件概不退還。



報名表格

香港視覺藝術教育節 2024：「教藝兩全：學生集體創作展」

報名表格
截止報名日期
22/9/2024
展覽地點
香港大會堂低座展覽廳
展覽日期
18/12/2024 - 25/12/2024

教藝兩全
學生集體創作展

香港視覺藝術教育節（下稱教育節）為本會的旗艦活動，去年參與人數多達一萬人次。當中的「教藝兩全：學生集體創作展」（下稱教藝兩全），鼓勵由教師帶領學生創作，提高學校對視藝教育的重視，亦推動學校之間藝術交流的文化，展示本地學生的創意，及視藝教育的豐碩成果。

展覽日期：2024年12月18日（三）至25日（三）

展覽地點：香港大會堂低座展覽廳

參展細則

展覽主題：「傳承與創新」

參展資格

香港大專院校、中學、小學、幼稚園及特殊學校各科目現職教師；或香港美術教育協會會員。

參與人數及作品數量

每件作品參與人數上限為36人，但每間學校/每個單位參與次數不限。

作品規格

- 必須為近三年內創作的；
- 創作媒介不限，如西洋繪畫、中國書畫、攝影、立體創作、多媒體創作等；
- 所有平面作品（包括中國書畫掛軸）連裝裱、框架、台座等闊度不得超過1米及高度不可超過2.5米；
- 所有立體作品深、闊及高均不得超過1米；
- 平面或立體作品重量均不得超過30公斤；
- 如立體作品需以吊掛方式展出，參展者須自備框架在規定的尺寸內吊掛作品，必須考慮作品的安全及美觀。展覽場地不設任何可作吊掛的設施；
- 所有作品必須以實體展覽，不能以照片方式展出，攝影作品除外；
- 錄影作品必須於入圍後自行向電檢處申請並在獲批後把有關文件交回本會方能展出，參展者須自行安排所有播放設備，並確保展出期間能操作正常。如有關作品、設備、器材等於展出期間有任何損毀、不能正常運作、或因設備故障對展覽造成任何損失，本會一概不負責，並保留追究的權利。；
- 如作品需連接場地的電源插座以供應電力，電線插頭及用電負荷須符合香港機電工程署的規格。

* 如參展者沒有按照以上作品規格，本會有權取消其展出，所繳費用不予退還。

截止報名日期

2024 年 9 月 22 日（日）晚上 11 時正（逾期恕不受理）

報名辦法

請填妥[網上報名表格](#)，並把參加作品資料上載。（上載檔案格式：圖檔須為 JPG、PNG、JPEG 或 PDF，輸出數值 300dpi；影片檔須為 MP4；聲檔須為 MP3。逾期遞交或資料不全者，恕不受理。）

作品甄選

參選作品將由專業評審委員會按作品的主題、創意、藝術性等各方面進行甄選，並設優秀作品獎五名。入圍及獲獎名單將於 2024 年 10 月上旬公布，並個別另函通知。

* 參選作品最終能否展出，主辦單位擁有最終決定權。

作品集出版費及印刷費

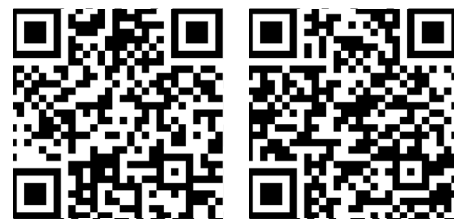
參加者遞交報名表格時；須按會員及非會員資格預繳「作品集出版費及印刷費」，如未能入圍將全數退回（退款方式將以支票辦理，並於公佈入圍及獲獎名單後起計約 3 至 6 個星期完成）。

集體創作：每件入圍作品將獲贈展覽作品集 5 本，每名參加創作的學生可獲集體創作參展狀 1 張；

個人創作：每位參展者將獲贈展覽作品集 1 本；及個人創作參展狀 1 張。

如需更多作品集，請親臨展覽場地領取。請留意以下收費類別及詳情：

參展者身分	作品集出版費及印刷費 (按每件作品計算)
香港美術教育協會會員	港幣 800 元正
香港大專院校、中學、小學、幼稚園、特殊學校現職或退休教師	港幣 800 元正
同時身為香港美術教育協會會員及香港大專院校、中學、小學、幼稚園、特殊學校現職或退休教師	港幣 600 元正



更多詳情報名表格

送件詳情

所有入圍作品必須自行裝裱妥當（如畫框背後須附有掛勾以安排吊掛，易碎的立體作品須置放於透明保護箱內等），並須於 2024 年 12 月 17 日（二）上午 10 時至下午 2 時正期間，親自運送至中環愛丁堡廣場 5 號香港大會堂低座展覽廳，交給香港美術教育協會工作人員簽收及登記並由本會的工作人員安排展示方式。逾期送件或未交妥本會職員簽收的作品將一概不予受理，其參展資格將被取消，所繳費用不予退回。

* 所有作品的展出位置由本會決定，不得異議。

免責聲明

- 所有作品須為原創，作品如涉及侵權、意識不良、不法的內容及行為等，一概由參展者自行負責，本會將取消其入選及展覽的資格，所繳之費用將不獲退回，本會亦保留追究的權利。
- 主辦單位對是次展覽的入選作品擁有展覽、攝影、錄影、出版及宣傳之權利。
- 主辦單位已購第三者保險，所有參展作品若在運送途中、展出或陳列期間，或因任何意外及事故所引致之任何損毀、遺失等，本會一概不負責，如有需要請自行為作品購買保險。

本會有權按需要隨時修訂此細則，並不作通知。

如有任何爭議，本會有最終的決定權。

如有任何查詢，歡迎致電 2234 6096 或電郵 hkvaef@hksea.org.hk 與職員洪小姐聯絡。

STEAM 教育創作實驗推廣計劃

【生成式 AI 及新興科技應用於跨學科 STEAM 學習活動設計分享】

日期：9月28日（六）

時間：10:00-12:00

對象：在職視藝科教師及有興趣的公眾人士

名額：20人

地點：佛教沈香林紀念中學

費用：免費

截止報名日期：9月20日（一）

* 本會將會安排單程交通工具讓參加者由九龍塘地鐵站前往佛教沈香林紀念中學

* 會員優先，名額先到先得；

* 成功報名者會於 9月25日 前收到確認電郵

如有任何查詢，歡迎致電 2234-6096 或電郵 owenlee@hksea.org.hk 與本會項目主任李先生聯絡



報名表格

相信各位老師都對 AI 的近年興起感興趣但同時又對 AI 應用感到困惑。為解答各位同工的疑問，本會很榮幸能邀請到佛教沈香林紀念中學合作舉辦是次分享會及學校 STEAM 設施參觀，希望能為各位一一解惑。

佛教沈香林紀念中學於 2022/23 設立「同創共學」校本課程，以保留即將消失的香港文化為主軸，教授學生新興科技及技術，裝備學生所需技能並應用到社區之中。課程最初包括 VR/AR，後來順應潮流加入人工智能（AI），更特意納入圖像生成技術以提升課程的趣味及學生的學習動機。

同時，課程還強調了文化安全的概念，通過中華文化為題的畫展和 AI 電視頻道製作，學生們不僅學會了利用生成式 AI 技術創作和表達文化內容，還增強了他們對中華文化的認識和傳承意識。得益於這些課程，學校師生累積了大量 STEAM 教學及應用經驗。對想於學校實行 STEAM 教學的同工極具參考價值。

【會員限定】

李澤文老師作品集《樂山樂水》

本會現有李澤文老師（李老師為丁衍庸大師的弟子）的作品集 25 本，有意領取之會員請填寫 google form 報名，名額有限，報名從速！

畫冊由藝術發展局資助製作並由邵老師（即李澤文老師的太太）捐贈予本會。畫冊保存良好，其印刷及釘裝均十分精美，當中集結了李老師多年的作品，具有紀念意義及收藏價值，因此，希望作品集能免費送予對美術教育或美術有興趣之人士。期望會員可以珍惜是次機會，名額有限，先到先得。

領取時間：星期一至五

（辦公時間：10:00 a.m. - 6:00 p.m.；星期六、日及公眾假期除外）

領取地點：九龍石硤尾白田街 30 號賽馬會創意藝術中心 L3-05D 室

* 獲悉報名成功後，本會將發送 WhatsApp 通知。

* 請收到確認短訊後的 14 個工作天內前來領取，否則視作放棄。

領取數量：每人限取兩本

屆時請自行到本會領取並出示短訊以作確認。如有查詢，請 WhatsApp 9574 1606 或致電 2771 0816 聯絡 Kary / 洪小姐協助，謝謝！

報名連結：

<https://forms.gle/oqtQtULFdAmoMvtY6>

報名表格

www.hksea.org.hk



香港美術教育協會於 1992 年創立，創會至今已逾 30 多年，涉及範疇隨時代及需求不斷轉變及擴大。2024 年，本會的旗艦活動「香港視覺藝術教育節 2024」（下稱「教育節」）迎來新改變，本年度增設了「HKSEA 藝術大使計劃」，旨在全方位培育對藝術行政、籌備展覽及展覽導賞有興趣的人士。計劃分為兩大部分，第一部分為理論課，其次為實習部分。為了讓學生能將所學知識融會貫通，完成理論部分後，將提供實習機會於是次教育節中實踐所學，使學生在理論課後，親身體驗籌備展覽的過程。由此，「HKSEA 藝術大使計劃」將推行以下課程：

參加條件：

1. 公眾人士必須年滿十八歲。
2. 以學生身份之參加者，必須是中四年級或以上，並由老師提名（提名人數不限）。

課程一：國畫、西畫裝裱技巧基礎課程

課程簡介：裝裱畫作課程將由藝術家吳觀麟老師帶領，教授基礎裱畫知識，課程由淺入深講解，傳授裱畫技術給學生，使學生全面地接觸展出畫作時須具備的條件及技巧。

日期：12/10/2024（六）

時間：14:00-17:30

地點：九龍石硤尾白田街 30 號賽馬會創意藝術中心

導師：吳觀麟先生

人數：最多 20 人

語言：廣東話

對象：對藝術行政、籌備展覽及展覽導賞有興趣的人士

課程二：導賞技巧及禮儀課程

課程簡介：導賞技巧及禮儀課程由香港導賞員學會專業導師指導，主要教授導賞期間使用的專業用語、技巧及禮儀，讓學生體驗藝術界別中的不同崗位。

日期：26/10/2024（六）

時間：14:15-17:45

地點：九龍石硤尾白田街 30 號賽馬會創意藝術中心

導師：香港導賞員學會導師

人數：最多 20 人

語言：廣東話

對象：對藝術行政、籌備展覽及展覽導賞有興趣的人士

提交文件：網上申請表，聲明文件

截止日期：課程名額有限，額滿即止。

聲明文件：請各參加者填妥聲明文件，並上載至聲明部份提交。

實習部份：

1. 完成課程後，將由本會安排實習崗位。
2. 實習期將於 11 月中旬及香港視覺藝術教育節期間進行（即 12 月 17 日至 12 月 26 日），詳細日期時間將於課堂上向大家公佈。
3. 完成實習後，參與實習的學生將獲發車馬費。

備註：

1. 參加者必須完成所有課程方可進入實習部分。
2. 完成理論課及實習部分後，將於 1 月經電子郵件派發電子證書乙張。
3. 本會將因應參加情況而作出篩選。
4. 本會擁有分配實習崗位的決定權。



報名表格

「大華銀行年度水墨藝術大獎」 參賽作品最後徵集



水墨的奧妙，在於言簡意賅，用水、墨、筆便能說出各種故事。喜歡水墨藝術的朋友，請立即參加 2024 年「大華銀行年度水墨藝術大獎」，比賽截止日期為 2024 年 9 月 22 日。

這是一個展示才華並有機會贏取豐厚獎品的機會，包括藝術家海外駐留計劃或一對一水墨藝術課程，總價值超過港幣三十三萬元。

比賽歡迎九歲或以上的藝術人才參加，費用全免。參賽作品將由專業水墨藝術家、藝術學者、藝術評論家和其他藝術專家組成的獨立評審團進行評審。評審準則包括創意、原創性、技巧、作品質素、水墨藝術的詮釋，以及藝術家的整體能力。

請按此[連結](#)以提交參賽作品，以及查閱更多有關比賽的資訊。



報名表格

視藝師語

《空氣中的視聽與寫生》——王熹東

作者為香港美術教育協會會員、聖若瑟英文小學視覺藝術科老師。



聲音可以寫生嗎？源自聲音的景色該如何描繪？

以上問題，直到筆者於三個多月前參加了香港美術教育協會籌辦的「STEAM 創作實驗推廣計劃」才展開了深入的探索。這個計劃的其中一場活動，是由聲音藝術家 AK 和筆者共同帶領藝術創客小組學生，於校園的五樓操場進行音景寫生。所謂音景（Soundscape），即是空氣中存在的聲音軌跡所交織出來的空間印象，如同平日用肉眼觀察的視覺地景一樣，音景就是空氣中用耳朵傾聽的聲音景觀。對學生而言，這個解釋仍然相當抽象，畢竟學生平日的感官訓練大多集中在小眼一雙，自然減少了其他感官的運用，或許錯過了許多藝術創作的趣味和可能性。所以，這次跟學生們一起進行音景寫生可說是一場具挑戰性的實驗！

回歸到文首的命題核心，聲音寫生該從如處着墨？答案其實就在我們日常生活的記憶拼圖——音景保有我們對現時空間的記憶，不論是下課時所聽到的「叮噠叮噠」，還是火車關上門時的「嘟嘟」聲響，這些聲音都能讓讀者即時聯想到那些熟悉空間的記憶。當我們習慣以眼睛觀察一件物件、一個空間、一座城市，以視覺地景為題進行寫生；音景寫生不過是換了另一個我們相對陌生的媒介，進行創作。按此思路，我們可以先嘗試閉上眼睛十秒，將感官集中在雙耳，傾聽現聲環境的聲音……十秒過後，開始將耳朵所接收的聲音印象，結合我們的記憶，運用視覺語言在畫紙上進行寫生，便能描繪出音景了。以上方法，可說是感受聲音的基本，但更深一層，其實是一種訓練感官記憶的方法。雖然這次的寫生作品缺乏了平日的嚴謹佈局，但看見一張張充滿好奇心的臉龐，嘗試跳出框框活潑地寫生，不禁讓我重新思考日後藝術教學的面向。

紙筆以外，音景寫生結合 STEAM 元素尚有更多的可能性，期待跟讀者一同實驗，探索更多！

本文於 2024 年 8 月 29 日在星島日報刊登。